

PERFORMANCE PORTFOLIO

2019
2022

MARINA THIBEAULT

VIOLA

+123 456 7890

INFO@LATITUDE45ARTS.COM
WWW.LATITUDE45ARTS.COM



PERFORMANCE PORTFOLIO

Soloist in residence with Orchestre de la Francophonie

July 2019

Six temps forts de l'été classique

Parmi la multitude de concerts de qualité qui seront présentés au Festival du Domaine Forget, dans Charlevoix, notons celui à la mémoire d'Huguette Dubois. Pour rendre hommage à la grande dame du mécénat, disparue le 31 mars 2018, l'Orchestre de la Francophonie jouera notamment, sous la direction de Jean-Philippe Tremblay, *L'oiseau de feu*, suite de Stravinski. L'altiste Marina Thibeault et le violoniste Kerson Leong seront les solistes invités de cet événement, qui se tiendra le 14 juillet à 15 h et qui s'annonce fort en émotions.

Announcement in
La Presse,
June 1, 2019

Announcement in
Ludwig van Montréal,
June 5, 2019

L'Orchestre de la Francophonie jouera également au Centre national des arts d'Ottawa, le 9 juillet (soliste invitée: Marina Thibeault) et au Domaine Forget, le 14 juillet (soliste invité: Kerson Leong).

Les songes mozartiens du Domaine Forget

[Accueil] / [Culture] / [Musique]

André Laplante interprétera la *Sonate pour piano K. 282*, Jonathan Cohen dirigera la symphonie « Prague », Kerson Leong et Marina Thibeault joueront la *Symphonie concertante K. 364* sous la direction de Jean-Philippe Tremblay le 14 juillet, le Quatuor Emerson lui-même, quatuor vedette de cette programmation estivale, s'y collera, le 19 juillet, avec le superbe *Quatuor en ré majeur K. 575*.

Announcement in
Le Devoir,
June 22, 2019

Marina Thibeault with l'Orchestre Métropolitain

September 2019

Interview in La Presse,
September 3, 2019

Marina Thibeault nous accueille dans sa maison le jour de son départ pour Vancouver. On pensait qu'elle s'offrait des vacances. Mais non, elle déménage. Avec sa famille, dont sa petite Tabea, qui aura 1 an dans un mois. Nommée ainsi en honneur de la reine de l'alto, Zimmermann de son patronyme. Une sommité allemande avec qui la musicienne québécoise a passé 10 jours à apprendre. À jouer. Magique. « Chaque fois que je dis le nom de ma fille, je me souviens de cette expérience incroyable. »

Incroyable pour nous : son calme. D'aucuns seraient en état de stress absolu quelques heures avant de changer de ville — et de vie. Pas Marina. De sa voix douce et posée, elle nous parle longuement de sa passion pour la musique. Mais... et les boîtes à faire ? Et les dernières fourchettes à emballer ? Pas de panique, tout est réglé.

Peut-être parce qu'elle excelle en méditation ? Ils sont d'ailleurs mystérieux, les cycles de l'existence : sa première professeure de musique, l'ostéopathe Sylvie Lessard, lui enseignait non seulement les notes, mais aussi des poses de yoga. Le corps et l'esprit se souviennent... Des années plus tard, pour tenter de traverser un deuil douloureux, l'altiste s'est plongée dans cette discipline. Pendant neuf mois, elle a habité un ashram, à Val-Morin, dans les Laurentides. « C'est le moine qui m'a mise dehors quand il m'a entendue jouer. "Ce n'est pas ton karma de faire du yoga. Va jouer de la musique !" »

« J'ai bien vu que pour devenir un yogi de niveau supérieur, il aurait fallu que je m'enferme dans une grotte de l'Himalaya pour méditer 23 heures par jour. Je vais laisser ça à d'autres dont c'est la vocation. »

Elle s'esclaffe. Elle s'esclaffe, du reste, beaucoup. Notamment quand elle nous rejoue sa réaction, ce jour d'enfance où sa mère l'a trouvée en pleurs dans sa chambre. « Tous les musiciens que j'adore ont étudié à Curtis ou à Juilliard ! Je ne ferai rien si je n'y vais pas, moi aussi ! »

Aux grandes aspirations les grands moyens. Pendant des années, elle s'est exercée, exercée et exercée encore. En 5e secondaire, elle n'est allée qu'à une seule fête. « Je savais qu'il fallait que je reste concentrée. Que je ne pourrais pas vivre des expériences normales d'ado. Ma préparation m'a apporté bien plus de satisfaction que n'importe quel party auquel j'aurais pu assister. »

De toute façon, en 2007, elle a eu une autre raison de célébrer : elle a été admise aux deux établissements de ses plus folles ambitions. Elle a choisi Curtis, à Philadelphie. Là, elle a joué pour les plus grands. Le compositeur du Violon rouge John Corigliano. La superstar polonaise Krzysztof Penderecki (qui a notamment fait paraître un disque avec Jonny Greenwood, de Radiohead). « Il est cool. Il a l'air d'un hibou. »



Marina Thibeault en Italie



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE
L'altiste Marina Thibeault quitte Montréal pour enseigner à l'Université de la Colombie-Britannique.

Marina Thibeault quitte Montréal. Mais très bientôt, c'est nous que l'altiste fera voyager avec Berlioz en Italie, aux côtés de l'Orchestre Métropolitain (OM).

C'est qu'elle est drôle, Marina. Et elle raconte bien aussi. Comme lorsqu'elle parle de ses parents, dont aucun des deux n'était musicien. Même si son père avait l'oreille absolue. « Quand il faisait la vaisselle et qu'il m'entendait jouer faux, il me le disait. Ça me gossait. "Ben là ! T'es même pas musicien." Mais il avait raison. »

Sa mère, elle, lui a enseigné à être organisée. « Quand je lui ai dit, à 9 ans, que je voulais faire le Conservatoire, elle m'a tendu un formulaire d'inscription. Je ne la trouvais pas drôle. Maintenant, j'apprécie qu'elle m'ait transmis son côté administratif ! Je pense que cela a joué en ma faveur pour le poste à Vancouver. Ils ont vu que je suis capable d'être créative avec un document Excel. Merci, Mom ! »

Car oui, à tout juste 30 ans, Marina a été engagée comme prof à l'Université de la Colombie-Britannique. C'est pour cela qu'elle part. Même si elle reviendra souvent. Pas plus tard que dans trois semaines, pour jouer avec l'OM sous la direction de Yannick Nézet-Séguin.

Ou, « avec ces beaux humains », comme elle les appelle. Avec qui elle se sent en confiance. Et ça, c'est majeur.

« Quand il y a de la confiance, il y a de la musique. C'est là qu'on se laisse être vulnérable. »

Avec eux, elle vivra en quelque sorte le « baptême de tout altiste ». À savoir : interpréter Harold en Italie de Berlioz. Une brique du répertoire datée de 1834. Qu'elle a envie d'aborder en s'adonnant à des explorations et en honorant les traditions.

Notamment celles que lui a enseignées Joseph de Pasquale. Son regretté enseignant, qui lui a fait entendre cette pièce pour la toute première fois. Souvenirs affectueux de l'homme dans ses mots : « C'était un vieil Italien-Américain un peu grincheux. Avec un sourire à l'envers. Un jour, il nous a fait écouter son propre enregistrement de Harold en Italie avec Eugene Ormandy et l'orchestre de Philadelphie. C'était fantastique. Je ne peux plus interpréter cette pièce sans l'entendre. »

À ce rappel, se greffe l'enregistrement de l'œuvre de Berlioz qu'a réalisé l'altiste français Antoine Tamestit et celui, très romantique, de l'Israélien Pinchas Zukerman. « Ce sont les versions qui résonnent dans mes oreilles ces temps-ci. J'ai hâte que, avec l'OM, nous forgions la nôtre ! »

Nous aussi.

Berlioz en Italie par l'Orchestre métropolitain, le 28 septembre, à 19 h 30, à l'église Sainte-Claire et le 29 septembre, à 15 h, à la Maison symphonique.

[Link to original article](#)



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Marina Thibeault with l'Orchestre Métropolitain

September 2019 (continuation)

Romantique, contemporain : Berlioz à l'italienne pour lancer la saison de l'OM

Pour souligner le 150^e anniversaire du décès du compositeur français Hector Berlioz, l'Orchestre Métropolitain jouera deux de ses œuvres pour l'ouverture de la saison sous la direction de son maestro nommé à vie, Yannick Nézet-Séguin. La première sera *Le carnaval romain* op. 9, ouverture fondée sur les thèmes de son opéra *Benvenuto Cellini*, marqué par la culture italienne au XIX^e siècle. Sa seconde œuvre au programme s'inspire d'un poème de Lord Byron; *Harold en Italie* met en valeur un personnage mélancolique et pensif, incarné par l'alto de la soliste québécoise de réputation internationale Marina Thibeault. L'OM jouera en outre *Poème pour orchestre* de la Montréalaise d'origine italienne Violet Archer, ainsi que le poème symphonique *Fontaines de Rome*, de Respighi, qui dépeint différentes fontaines de la ville mythique.

À l'église Sainte-Claire (Mercier-Hochelaga-Maisonneuve) le 28 septembre, 19 h 30; à la Maison symphonique le 29 septembre, 15 h.

Berlioz en Italie

Hector Berlioz (*Harold en Italie* et *Le Carnaval romain*), certes, mais aussi Violet Archer (*Poème pour orchestre*) et Ottorino Respighi (*Pines de Rome*): voici tout un programme à l'italienne pour commencer la saison, interprété par l'Orchestre Métropolitain et la soliste invitée **Marina Thibeault** sous la direction de **Yannick Nézet-Séguin**. Une Italie dansante, festive, expansive, mais aussi empreinte de moments de grande brillance et d'introspection et tout un éventail de couleurs sonores. **Samedi 28 septembre, 19h30, Église Sainte-Claire (Hochelaga-Maisonneuve) et dimanche 29 septembre, 15h, Maison symphonique.** [DÉTAILS](#)

Announcement in La Presse

September 25, 2019

Announcement in Ludwig van Montreal

September 23, 2019

Review in Bachtrack

September 30, 2019



The Italian Connection: Nézet-Séguin and Orchestre Métropolitain head south

By Ian Cochrane, 30 September 2019

Three Montreal luminaries of symphonic music, **Yannick Nézet-Séguin**, **Marina Thibeault** and **Violet Archer**, contributed to a delightful afternoon concert entitled *Berlioz in Italy*. This event was the inaugural concert of the 2019-2020 season for the Orchestre Métropolitain. Prior to the concert, it was announced that Maestro Nézet-Séguin has been appointed the ensemble's "Director for Life". He was duly given a lengthy standing ovation.

After intermission violist Marina Thibeault joined the orchestra for Berlioz' *Harold in Italy*. This composition was [commissioned by Niccolò Paganini](#) in 1833 to showcase a Stradivarius viola he had recently acquired. Berlioz composed a kind of *sinfonia concertante*, rather than a traditional concerto. To this end, Ms Thibeault was initially positioned upstage within the orchestra, later down in front of the orchestra. During a lengthy orchestral section, the soloist left the stage all together.

Ms Thibeault afforded herself well. Her tone was beautifully resonant, even when upstage and playing softly in the viola's low register. In particular, Ms Thibeault's rhythmic precision is laudable. Furthermore, this rhythmic precision was used as a vehicle to bring out the richness of the music. In their pizzicato, the precision of the double basses left something to be desired, but the horn section certainly rose to the occasion.

"Her tone was **beautifully resonant**"

- IAN COCHRANE

Marina Thibeault appointed assistant professor at the University of British Columbia

2019

ABOUT US

 THE VIOLIN CHANNEL
The World's Leading Classical Music News Source. EST. 2009

CLASSICAL MUSIC NEWS

Vancouver's University of British Columbia Announces Violist Marina Thibeault To Its Faculty

University of British Columbia School of Music has announced the appointment of Canadian violist Marina Thibeault to its teaching faculty

June 19, 2019

Announcement from The Violin Channel,
June 19, 2019

 THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA
Vancouver Campus

The UBC School of Music is pleased to announce that [Marina Thibeault](#) will join the faculty as Assistant Professor of Viola and Chamber Music, beginning in the 2019–20 academic year.

“We are absolutely thrilled to welcome Marina Thibeault to UBC. A versatile and accomplished musician, she promises to bring great energy and artistry to this position, and will be in a position to make profound contributions for years to come,” said Dr. Alexander Fisher, Acting Director of the School of Music.

A renowned Canadian violist, Thibeault has won numerous honours and distinctions, including prizes from the Père-Lindsay Foundation (2017), “Révélation Radio-Canada” (2016–2017), CBC’s “30 Hot Classical Musicians Under 30” (2016), and the Sylva Gelber Foundation (2016). She has released two albums, *Toquade* (2017) and *ELLES* (2018), to critical acclaim. She holds a bachelor’s degree from the Curtis Institute of Music and a master’s degree from McGill University, where she is currently completing her doctoral studies.


Photo: Matthew Perrin

Prairie Debut tour with Trio Saint-Laurent 2019

Trio Saint-Laurent Début at UBC, October 2019



0:06 / 1:00

▶ S'abonner ...

Vue d'ensemble Commentaires

Today at noon! Award-winning violist & brand new faculty member Marina Thibeault makes her UBC début with Trio Saint-Laurent! Here are Marina, Philip Chiu & Jean-François Normand to tell you about the concert... and ramen. #wednesdaynoonhours

Roy Barnett Recital Hall in the Music Building. Tickets \$5 at the door (cash only).

Program:
- Schumann Marchenbilder Op. 113
- Kurtág Hommage à Robert Schumann
- Schumann Märchenerzählungen, Op. 132

Voir moins

Trio Saint-Laurent at Prairie Début, November 2019 - February 2020



Teaser - Trio Saint- Laurent in Canmore

A tour with Prairie Debut for the Trio Saint-Laurent!

Updated: Jan 15, 2020

The Trio Saint-Laurent is going on tour with Prairie Debut this year!

Tour Dates

11.17.19 | 4 PM | Burman University | Lacombe, AB
[Tickets](#)

01.08.20 | 7:30 PM | Lyell Gustin Recital Series | Saskatoon, SK
[Tickets](#)

01.10.20 | 7 PM | Southern Manitoba Concert Series | Morden, MB
[Tickets](#)

01.11.20 | 7:30 PM | Virtuosi Series | Winnipeg, MB
[Tickets](#)

02.07.20 | 7:30 PM | artsPlace | Canmore, AB
[Tickets](#)

Announcement on Latitude 45 Arts Promotion, November 14, 2019

ELLES

2019

The screenshot shows a white header with 'theStrad' logo, navigation links for 'REGISTER', 'SUBSCRIBE', 'SHOP', 'SIGN IN', and a search bar. Below the header, a green 'Reviews' link is visible. The main content area features a large image of violinist Marina Thibeault. To her right, the album cover for 'ELLES' is displayed, featuring the title and names of the performers: Schumann, Boulanger, Hensel, Clarke, Fuchs, and Pidgorna. The cover also includes the names 'Marina Thibeault alto / viola' and 'Marie-Ève Scarfone piano'. At the bottom of the cover, it says 'ATMA Classique'. Below the image, the text 'Marina Thibeault: Elles' is written.

Review from the Strad

December 15, 2019

The Strad Issue: December 2019

Description: Three centuries of lovely and effective music seen through the female gaze

Musicians: Marina Thibeault (viola) Marie-Ève Scarfone (piano)

Works: SCHUMANN Three Romances op. 22 BOULANGER Trois Pièces HENSEL Dämmrung senkte sich von Viola Sonata FUCHS Sonata Pastorale PIDGORNA The Child, Bringer of Light

Catalogue Number: ATMA ACD2 2772

A slight reshuffling of its contents would have made this lovely programme of compositions written by women from three centuries even more effective as a recital. The ethereal harmonics and eerie ponticello sounds of Anna Pidgorna's unaccompanied *The Child, Bringer of Light* (2012) would have made for a nice contrast placed among the darkly Romantic effusions that constitute most of the bill of fare, rather than at the end, where it comes as a bit of an afterthought.

That bit of nit-picking apart, Marina Thibeault, perceptively partnered by Marie-Ève Scarfone, makes an excellent case for performing Clara Schumann's violin Romances (written in 1853 for Joseph Joachim) and Nadia Boulanger's cello Pièces (composed in 1913) on the viola.

Requiring only minimal adjustment, these charming miniatures benefit from Thibeault's plangent tone and expressive phrasing. The soloist's grasp of long-term structure and rhythmic assurance keep Lillian Fuchs's potentially rambling unaccompanied *Sonata Pastorale* (1956) firmly on its tracks; the piece's 'simple' atmosphere is nicely caught, much being made of its sonorous drones.

Rebecca Clarke's *Sonata* receives a somewhat understated reading; one could have wished for a more expansive interpretation of the final *Adagio*, but tempos are finely gauged, and Thibeault exhibits a crisp spiccato in the piece's central *Scherzo*. Warmly recorded in Domaine Forget's concert hall (Québec), the recital ends – in my personal reordering! – with Fanny Hensel's setting of a Goethe poem as a melodious encore.

CARLOS MARIA SOLARE

Featuring in CBC's Palmares 2019

December 2019

The screenshot shows the CBC Music homepage with a teal navigation bar. The 'music' tab is selected, along with other options like 'Read', 'Watch', 'Events', 'Explore', 'Listen Live', and 'The Intro'. A 'Search' bar and a 'Sign In' link are also present. Below the navigation, a section titled 'Music' is shown. The main headline reads 'Our 20 favourite Canadian classical albums of 2019'. Underneath, the 17th entry is highlighted: '17. Marina Thibeault, Marie-Eve Scarfone, Elles (ATMA Classique)'. A short paragraph about the album follows.

Maybe one day there'll be nothing unusual about an album of music by women composers, but until then we'll continue greeting records such as violist Thibeault and pianist Scarfone's *Elles* with extra enthusiasm. Their survey begins with a leisurely reading of Clara Schumann's Three Romances, showing off Thibeault's mellow tone, and continues with Nadia Boulanger's Three Pieces and Rebecca Clarke's Viola Sonata, whose impressionism is enhanced by Scarfone's subtle piano shadings. A bonus: the music by Lillian Fuchs and Anna Pidgorna for solo viola that rounds out the album is a mini masterclass, so aspiring violists, listen up!

National Arts Centre Online performance, April 30 2020

Announcement in La
Scena Musicale,
April 2020

| Covid-19 : concerts et opéras diffusés sur le web

April 30

Live Streams by the National Arts Centre



Marina Thibeault. Photo: Matthew Perrin.

The NAC has invited Marina Thibeault to take part in their #CanadaPerforms concert series and will be offering a livestream performance this Thursday! Violist Marina Thibeault travels the world as a sought-after soloist. She was recently nominated for a JUNO award for her album ELLES.

Programme:

Telemann: Fantasia no. 1 for Violin without Bass, TWV 40:14-25 (arr. for viola)

Ana Sokolović, *Prélude*

Biber, *Passacaglia*

Anna Pidgorna, *The child, bringer of light*

Milan Kymlicka, *Rubato*

Lilian Fuchs, *Sonate pastorale*



JUNO Nomination

June 2020

JUNO Nomination (continuation)

June 2020

RADIO-canada MENU EN DIRECT Crée mon compte ARTS À la une En continu Cinéma Musique Humour Livres Arts visuels Télévision

Les prix Juno dévoilés lors d'une cérémonie spéciale en ligne

Deux musiciennes du Québec se retrouvent dans la catégorie de l'album classique de l'année : solo ou orchestre de chambre. L'altiste Marina Thibeault et la pianiste Marie-Ève Scarfone pourraient repartir avec les honneurs pour leur album *Elles*.

Announcement from Radio-Canada,

June 2020

#CBCLISTEN Live Radio On Demand CBC Podcasts CBC Music Playlists Q North Quebec Sign In

The JUNO Classical Showcase

Share Show

From Convocation Hall in Saskatoon, Julie Nesrallah presents the JUNO Classical Showcase, a concert bringing together selected nominees in the classical categories at this year's Juno Awards. Enjoy performances by Marina Thibeault, Marie-Ève Scarfone, Angela Schwarzkopf, Allyson McHardy, Lawrence Wiliford, Helen Becqué and others.

CBC Classical Showcase

Announcement,

June 2020

Review of *ELLES* in Diapason

September 2020



"This beautiful tribute to women finally allows us to savour Marina Thibeault's dense and generous sound and her precise, steady, and majestic diction, all while weaving a sensitive dialogue with her Canadian compatriot Marie-Eve Scarfone."

-JEAN-MICHEL MOLKHOU

ELLES

C. SCHUMANN : Trois romances op. 22.N. BOULANGER : Trois pièces.

F. HENSEL : Dämmerung senkte sich von oben. CLARKE : Sonate pour alto et piano. L. FUCHS : Sonate pastorale. PIDGORNA : The Child, bringer of light.

Marina Thibeault (alto), Marie-Eve Scarfone (piano). Atma. Ø 2018. TT : 1 h 09'. TECHNIQUE : 4/5

Consacrer tout un récital d'alto, dont le répertoire original est déjà limité, aux seules œuvres dues à des compositrices contraint à y inclure une majorité de transcriptions. C'est le cas des Trois romances de Clara Schumann écrites pour le violon, des Trois pièces de Nadia Boulanger dédiées initialement à l'orgue puis au violoncelle, tandis que Fanny Hensel est représentée par un lied. Avouons que les timbres sombres et voilés de l'alto conviennent divinement au lyrisme mélancolique des Romances de Clara, et rappellent, notamment dans la seconde, la poésie des Märchenbilder de Robert, tandis que la mélodie de Fanny, sœur bien-aimée de Félix Mendelssohn, trouve ici aussi une voix adaptée.

Elève de Fauré couronnée par un second prix de Rome, Nadia Boulanger a vite abandonné la composition pour la pédagogie, ne laissant qu'un catalogue modeste - dont ces pièces de 1913. Les pastels délicats, aux harmonies très françaises, des deux premières offrent un vif contraste avec le caractère sarcastique de la dernière, qui annonce Milhaud voire Stravinsky.

Suivent deux partitions originales pour alto, dont la vaste sonate (1921) de la Britannique Rebecca Clarke. Imprégnée d'une atmosphère fantastique, sa texture harmonique la baigne d'un climat impressionniste très proche de la musique française de son époque, sa fraîcheur, son esprit rhapsodique et sa virtuosité (Vivace) l'habitent d'un charme authentique. Lilian Fuchs (1901-1995), une des plus célèbres altistes du XXe siècle, a écrit quelques pages pour son instrument, dont cette inventive Sonate pastorale pour alto solo, salut à peine déguisé à Bach. Et c'est une pièce contemporaine (2012) qui clôt ce programme, due à l'Ukrainienne Anna Pidgorna. Conçue pour le violoncelle, cette méditation sur l'archétype de l'enfant, cher à Carl Jung, témoigne d'un langage original riche en effets sonores.

Ce bel hommage au féminin permet enfin de goûter, chez Marina Thibeault, une sonorité dense et généreuse (elle joue un Landolfi de 1767), et une diction précise, sobre et majestueuse, tout en tissant un dialogue sensible avec sa partenaire et compatriote canadienne Marie-Eve Scarfone.



The image shows the front cover of the CD 'ELLES'. It features a portrait of Marina Thibeault, an alto, holding a violin. The cover is white with black text. At the top, it says 'ELLES' in large letters. Below that, it lists the composers: 'Schumann | Boulanger | Hensel | Clarke | Fuchs | Pidgorna'. Underneath, it identifies the performers: 'Marina Thibeault alto / viola' and 'Marie-Eve Scarfone piano'. At the bottom right, there is a small logo for 'ATMA Discographie'.

Online performances with Dr. Corey Hamm

September 2020

Festival Cordas, Azores Islands

September 2020

Haydn Divertimento (Piatigorsky)



Darius Milhaud Sonata



Concert Barachois, New Brunswick

September 2020

Clara Schumann Three Romances, Op.22



Fanny Mendelssohn Dämmerung senkte sich von oben



Nadia Boulanger Trois Pièces



Marina Thibeault performs in a tribute to Hans-Karl Piltz

October 2020

Announcement in the Georgia Straight

October 9, 2020

ARTS »

Violist Marina Thibeault performs in a tribute to Hans-Karl Piltz on October 14

by Steve Newton on October 9th, 2020 at 4:21 PM

As part of its Wednesday Noon Hour series, UBC Music presents an online tribute to Hans-Karl Piltz at the Chan Centre this Wednesday (October 14).

Piltz was a longtime UBC Music faculty member who passed away in April of this year, but not before making a huge impression on his friend, violist Marina Thibeault. (You can read her touching tribute to Piltz [here](#).)



© LAURIE TOWNSEND

The performance will feature Thibeault with UBC String Division faculty duo partners David Gillham (violin), Eric Wilson (cello), and Jasper Wood (violin), and will include works by Mozart (*Duo in B flat for violin and viola*), Clarke (*Lullaby & Grotesque for viola and cello*), and Martinu (*Three Madrigals*).

The performance is free and streams live from Chan Centre at noon. You can find more info [here](#).

Martinů - Three Madrigals for Violin and Viola

Martinů - Three Madrigals ...

Watch on YouTube

Mozart Duo no.2 in B Flat K.424

Mozart Duo no:2 in B Flat ...

Watch on YouTube

The Music of Raven Chacon

November 2020

CHAN CENTRE DOT COM SERIES

The Music of Raven Chacon

A digital production available online only, presented by the Chan Centre

Watch online from Nov 20 at 7pm PT. Flexible pricing, \$0 – \$20.

[Read about the virtual experience here.](#)

Brilliantly inventive and unabashedly experimental, the music of Raven Chacon invites a living dialogue between composer, performer and listener. With a practice that hovers at the intersection of visual art, installation and contemporary classical music, this award-winning artist from the Navajo Nation's Fort Defiance uses conceptual graphic scores to dip into colours and timbres from across the spectrum of sound. Influenced by everything from heavy metal to the traditional Diné songs sung by his grandfather, Chacon's compositions range from string quartets to a harbour symphony for a group of docked ships with fog horns. He has exhibited and performed at Whitney Biennial, Musée d'art Contemporain de Montréal, San Francisco Electronic Music Festival, 18th Biennale of Sydney, The Kennedy Center and more.

The Chan Centre will present digital recordings of three of Chacon's compositions: *American Ledger* performed by the UBC Symphonic Wind Ensemble led by Rob Taylor; *La'ts'aadah* performed by violist Marina Thibeault; and *Horse Notations* performed by Paolo Bortolussi (flute), Jasper Wood and David Gillham (violins), Marina Thibeault (viola), Eric Wilson (cello), and Sacha Levin (percussion).

Chan Centre Announcement

November 2020

The Music of Raven Sneak Peek



Festival Bach Montréal

November 2020

Telemann Concerto for viola and orchestra - II



Marina Thibeault at the Chan Centre

April 2021

Concert teaser produced by the Chan Centre



Q&A with the Chan Centre

March 2021

The screenshot shows the top navigation bar of the Chan Centre website. It features the UBC logo, the text "THE UNIVERSITY OF BRITISH COLUMBIA", a search bar with a dropdown arrow, and the Chan Centre logo with the text "FOR THE PERFORMING ARTS". Below the main menu, there are links for "WHAT'S ON", "ABOUT", "VISIT", "DISCOVER", and "TICKETS".

Q & A with Marina Thibeault

Named *Radio-Canada's Classical Revelation* for 2016-2017, and one of CBC's 30 Hot Classical Musicians Under 30, sought-after violist and UBC School of Music assistant professor **Marina Thibeault** is featured in a stunning new solo viola concert as part of the **2021 Chan Centre Dot Com Series**.

In this Q&A, Marina talks about how her yoga training and nine-month stint in an ashram informs her teaching and performing, how trying a viola for the first time was like test driving a Ferrari, and her relationships to the pieces and composers in her upcoming digital performance premiering April 9, 2021.



Marina Thibeault at the Chan Centre

April 2021
(continuation)

From violin to viola and beyond

Interview in La Source

April 2021

Curtis Seufert // Culture, Music // Volume 21, Issue 27 - March 23–April 13, 2021

Share: [f](#) [t](#) [g](#)

Marina Thibeault, a UBC School of Music professor and Juno Award-nominated violist, will be performing a selection of pieces from Canadian-based women and non-binary composers Ana Sokolović, Dorothy Chang and Melody McKiver. Presented by the Chan Centre, Thibeault's solo performance will take place on April 9.

"This program very much emerged from my second album ELLES which features women composers [from] the 20th century to today," says Thibeault. "So after that, this program is very representative of where my career has been, where it's going and who I wanted to feature as part of it."

The screenshot shows the Radio-Canada Ohdio website interface. At the top, there's a green header bar with the Radio-Canada logo and the word "Ohdio". Below the header, a navigation bar includes links for "À la une", "Radios", "Balados", "Rechercher", and "Mon OHdio". The main content area features a thumbnail for a show called "Phare OUEST estival" with the subtitle "Rattrapage du mercredi 7 avril 2021". The thumbnail shows a colorful graphic with orange and yellow patterns. To the right of the thumbnail, there's a play button icon, the duration "2 h 28 min", and other small icons. Below the thumbnail, there's a snippet of text: "08 h 41 Marina Thibeault présente vendredi soir un concert solo virtuel" followed by a play button icon and the duration "14 min". On the far right of the main content area, there's a red sidebar with the text "Interview for Radio-Canada" and "April 2021".

In Conversation with: Marina Thibeault, Ana Sokolović, and Dorothy Chang



«Voilà Viola» concert with Kamloops Symphony

April 23, 2021

KTW KAMLOOPS THIS WEEK

Review: The power of the KSO's Voilá Viola

Kamloops Symphony Orchestra's penultimate concert of the season streamed live on April 23 and can be viewed online at kamloopssymphony.com through May 22.

Leslie Hall
May 3, 2021 2:34 PM



Share: [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [Print](#)

Review from Kamloops This Week

May 3, 2021

It's gentle education and an important addition, as Peteris Vasks' concerto for viola and string orchestra is comparable to an outward-bound experience — enjoyable if you know what you are in for.

We discover a young woman who is able to combine meditation and exuberance while excelling on an instrument that can tell deep, dark tales.

Whether Vasks' concerto is speaking about climate change or the tragic history of the Latvian people, its message is the same — if you truly engage with life, you are on a long, hard road.

Hope is present in the form of talented artists committed to revealing that road.

Sadness and anger are met with grace and equanimity.

Marina Thibeault performs Melody McKiver's Ningodwaaswi and Niizh

June 2021

Performed at the **Chan Centre for the Performing Arts** and presented in solidarity with the Indigenous peoples and communities affected by the atrocities committed in Canada's residential school system, we are sharing a special excerpt of two beautiful pieces of music written by Anishinaabe musician and composer Melody McKiver. Ningodwaaswi and Niizh are dedicated to the memory of McKiver's grandmother Waa'oo Kathleen Bunting-iban, a survivor of the Cecilia Jeffrey Indian Residential School in Kenora, Ontario.

These works were originally written for viola and electronics. Acoustic arrangement was made by François Vallières, in collaboration with **Melody McKiver**.



Banff Festival Chamber Music broadcasted by the Viola Channel September 2021

CLASSICAL MUSIC NEWS | VIDEOS | VC LIVE

VC LIVE | 2021 BANFF Centre International String Quartet Festival [WATCH NOW]

Tune in on September 2, 3, 4, and 5 here on The Violin Channel for the 2021 Banff Centre International String Quartet Festival

September 5, 2021

9:30 PM (ET) - Concert: Banff Festival Chamber Orchestra Concert, Recorded at the Banff Centre for Arts and Creativity in Banff, Alberta Canada

- Serenade for Strings in E minor, Opus 20 (1982) | **Edward Elgar (1857-1934)**
- Two Pop Songs on Antique Poems (2015) | **Dinuk Wijeratne (b. 1978)**
- Chamber Symphony in C minor, Op. 110a (1960) | **Dmitri Shostakovich (1906-1975), arranged Rudolf Barshai**
Largo
Allegro molto
Allegretto
Largo
Largo
- Postcards from the Sky (1996) | **Marjan Mozetich (b. 1948)**
Unfolding Sky
Weeping Clouds
A Messenger

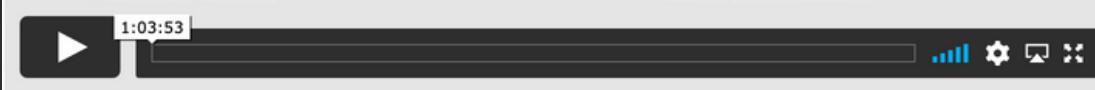


BISQFest 2021 - September 5, Day 4 Part 2

Banff Centre FESTIVAL CHAMBER ORCHESTRA

Terrence Tam, Violin	Barry Shiffman, Violin
Jonathan Crow, Violin	Keith Hamm, Viola
Andrew Wan, Violin	Marina Thibeault, Viola
Diana Cohen, Violin	Hezekiah Leung, Viola
Byungchan Lee, Violin	Julie Hereish, Cello
Min-Jeong Koh, Violin	Arnold Choi, Cello
Robert Uchida, Violin	Estelle Choi, Cello
Luri Lee, Violin	Sam Loeck, Bass

Watch here



Trio Kalysta - Release of visual album (Leaf Music)

December 2021



World premiere of Taylor Brook's viola concerto with Turning Point at the Chan Centre

February 2022

Interview in Stir Vancouver

February 22, 2022

February 22, 2022 - MUSIC
**Bonding over difficult birth stories,
composer and violist deliver a new
creation at Inhale/Exhale**

In Taylor Brook's *Provenances*, Turning Point Ensemble players synchronize their breathing, while soloist Marina Thibeault takes on the mother's role

BY ALEXANDER VARTY



Composer and microtonal adventurer Taylor Brook.



Violinist Marina Thibeault. Photo by Mathew Perrin

Turning Point Ensemble presents Inhale/Exhale at the Chan Shun Concert Hall on February 27

Misceo

March 2022

Métro

ARTS ET SPECTACLES

Un concert qui marie le folklore et la musique nouvelle



Émile Bérubé-Lupien

9 mars 2022 à 16h54 - Mis à jour 9 mars 2022 à 16h56 2 minutes de lecture

Le percussionniste David Therrien-Brongo, du [duo AIRS](#), présentera, en collaboration avec l'altiste Marina Thibeault, le concert *Misceo*, le 16 mars prochain. La performance, qui sera présentée à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, mêle folklore et musique de création.



MISCEO AT WORK WITH COMPOSER
ANA SOKOLOVIC

World-Premiere of Shower Song (Sokolovic)

March 16, 2022

A thumbnail for a YouTube video. It shows a close-up of a violin being played by Ana Sokolovic. The video title "Ana SOKOLOVIC | Shower Song (20..." is visible at the top, along with a play button icon. At the bottom left, there is a "Watch on YouTube" button.

Announcement in Journal Métro

March 9, 2022

Concert also announced in [Pan M 360](#) and [Ludwig Van Montréal](#).

Viola Borealis album launch and tour

March /April 2022

Review in La Presse

March 19, 2022

Nicolas Ellis constitue un partenaire idéal, se mouvant discrètement et intimement au jeu de Thibeault. La prise de son, plus proche et détaillée que celle de BIS, nous permet de saisir toutes les subtilités du jeu de l'orchestre.

Celui-ci se fait caméléon dans Telemann avec une sonorité et un style complètement différents. Les phrasés et les tempos de la soliste et du chef sont toujours naturels et coulent de source. Seul bémol : une prise de son qui relègue les premiers violons à l'arrière-plan.

Les deux pièces de McKiver, conçues pour une pièce de théâtre sur les pensionnats autochtones, créent un pont entre les deux concertos. Les arrangements de l'altiste François Vallières donnent une plus-value à ces morceaux d'abord improvisés au violon.



MUSIQUE CLASSIQUE

Viola Borealis

Marina Thibeault, Nicolas Ellis et l'Orchestre de l'Agora

ATMA Classique

★★★★

Marina Thibeault

Un alto qui venait du froid ★★★★



Ce n'est pas tous les jours qu'un nouveau disque d'alto fait son chemin jusque dans les bacs des disquaires. De surcroît avec l'excellente Marina Thibeault, une des meilleures praticiennes de l'instrument au Canada. Pour ajouter au plaisir, elle est entourée du chef Nicolas Ellis et de son Orchestre de l'Agora, dont ce sont les débuts au disque.

Publié le 19 mars

EMMANUEL BERNIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Le programme de *Viola Borealis*, enregistré par ATMA en octobre dernier, a également tout pour mettre l'eau à la bouche : le *Concerto pour alto en sol majeur* de Telemann, considéré comme le plus vieux pour cet instrument, suivi du tout récent *Concerto pour alto et orchestre à cordes* de Pēteris Vasks, créé en 2016.

Pourquoi « Borealis » ? Vasks est letton. C'est peut-être un peu allonger la sauter pour Telemann, mais après tout, Hambourg se situe à peu près à la même hauteur que la ville de Radisson sur la baie James ! Pour ajouter une touche plus locale, Marina Thibeault a inséré entre les deux concertos deux pièces pour alto solo composées par Melody McKiver.

Le concerto de Vasks vaut à lui le seul le coût du disque. L'œuvre en quatre mouvements a bien sûr déjà été enregistrée chez BIS par son créateur, l'Ukrainien Maxim Rysanov. Marina Thibeault, qui en a assuré la création nord-américaine à Toronto et qui a collaboré avec le compositeur, en propose néanmoins une version très personnelle, avec mille couleurs et un investissement de chaque instant.

Words from internationally renown composer Pēteris Vasks on the recording of his viola concerto

«Quelle belle rencontre en musique ! La façon dont Marina interprète mon *Concerto pour alto* est vraiment magnifique. Elle a saisi mon message ; elle l'a compris. C'est pour moi un plaisir de découvrir sa vision, sa conception personnelle de ma musique : elle rend l'œuvre deux fois plus puissante. Ce n'est pas facile de faire ressortir tout l'amour et toute la lumière de ce concerto, mais Marina a de la vigueur, de l'assurance, et surtout, un immense talent d'interprète : voilà ce qui a séduit le public !»

- PĒTERIS VASKS

"What a beautiful meeting in music! Marina's interpretation of my viola concerto is truly excellent. She has captured and sensed my message. It is a pleasure to witness her own personal vision and understanding of it. We are together a double power. The way to confirm love and light in the viola concerto is not an easy one. She has power, confidence and, of course, excellent performance skills. And that is why the audience believes in her!"



Viola Borealis album (ATMA Classique)

March /April 2022 (continuation)



MARINA THIBEAULT – VIOLA BOREALIS

• by Frédéric Cardin

What an original, stimulating and contrasting programme! Marina Thibeault is the leading viola soloist that Quebec and Canada have been waiting for. Of course, we have known many excellent violinists who have played the viola with panache, but a local artist who identifies specifically and with such talent with this little-known and underrated instrument? The time had come!

The programme brings together contrasting sound worlds by programming the most recent of the viola concertos, at least until proven otherwise (that of the Latvian Peteris Vasks) and the first in history, in all likelihood (that of Telemann). Added to this are two pieces for solo viola by the Canadian-born, partly Anishinabe Melody McKiver. Canada, Latvia and northern Germany (Telemann worked largely in Hamburg) incidentally make up the conceptual fabric of the album (the *Borealis* of the title).

The Vasks *Concerto* is an accessible and very attractive work. The first movement is all long, sweeping phrases, supported by an attractive tonal cushion that expresses a narrative dynamic of tenderness and melancholy. The cinematic quality of its writing induces strong dramatic impressions. The second movement is dance-like, with folk-trad accents, while the third movement takes on tragic, almost funeral colors, in a sustained back-and-forth between strong pathos and exuberant nervousness that struggles to stay under control. The final chapter of this poignant and grandiose tale first brings us back to an effusive dialogue between the viola and the orchestra's darkly planted strings, where the shadow of Arvo Pärt appears (I am thinking here of the Estonian's *Cantus*). The journey ends gently, the viola gradually and solitarily receding, leaving us emotionally satiated but ready to repeat the experience any time soon.

Marina's fleshed-out, powerfully communicative, and adequately nuanced playing leaves its mark on us and cannot leave anyone indifferent. The Agora orchestra, conducted by Nicolas Ellis, supports her with great care. Wonderful!

McKiver's *Ningodwaaswi* and *Niizh* for solo viola are sober, introspective, and intimate soliloquies. McKiver uses them as a vehicle to reflect on his/her (McKiver is non-binary) Anishinabe origins and on the effects, especially the wounds, of the unfortunate episode of residential schools. Marina Thibeault seems to be in perfect harmony with the character of the pieces, which are both touching and uncluttered. The repetitive minimalist language makes the two short works easy to appreciate without making them overly sentimental.

Telemann's *Concerto for G major, TWV 51: G9* has the reputation of being the first of its kind in history. The mark of the Italian Baroque is strong, with eminently Vivaldian and Corellian overtones. It is a luminous, dashing and melodically catchy work. Marina and the Agora orchestra demonstrate that the achievements of historically informed playing have indeed permeated the collective consciousness of contemporary musicians, even those who do not specialise in strict 'baroque' repertoire and instrumentation.

A great success.

Review in Pan M 360

March 2022

"Marina Thibeault is the leading viola soloist that Quebec and Canada have been waiting for."

Spring 2022 CBC guide

March 2022

Artist: Marina Thibeault, Nicolas Ellis, l'Orchestre de l'Agora

Album: *Viola Borealis*

Release date: March 25

The title of violist Marina Thibeault's next album alludes not only to the dazzling natural phenomenon common to northern countries, but also the music of three northern composers, whom she connects through time and space. The album includes German baroque composer Georg Philipp Telemann's *Viola Concerto* (the first concerto written for the instrument), prominent Latvian composer Peteris Vasks's *Viola Concerto* (premiered in 2016), and two excerpts from *Reckoning*, a six-movement suite for solo viola by Anishinaabe composer Melody McKiver, who dedicated the work to their grandmother, a residential school survivor. For the concertos, Thibeault teams up with one of today's most exciting young conductors, Nicolas Ellis, who leads his own group, l'Orchestre de l'Agora. The whole project brims with next-gen energy and the promise of a bright future for classical music in Canada. — Robert Rowat

#CBC | MENU ▾

music Read Watch Events Explore Listen Live The Intro

Spring 2022 guide: 12 albums you need to hear

[f](#) [t](#) [o](#) [in](#) [g](#)

Our favourite picks to soundtrack the incoming season

CBC Music · CBC · Posted: Mar 18, 2022 9:00 AM ET | Last Updated: March 23

Viola Borealis album (ATMA Classique) (continuation)

Le Culturel 2.0 avec
Winston McQuade
(video interview)
March 2022



Marina Thibeault & Trio Fibonacci May 2022



| Review | **Marina Thibeault: a special guest for the Trio Fibonacci**

BY LA SCENA MUSICALE TEAM ON 4 MAY 2022

CONCERT REVIEWS

by Guillaume De Pauw

Invited to join the Trio Fibonacci for their next concert, the presence of violist Marina Thibeault will allow the ensemble to tackle some gems of the piano quartet repertoire. Our interview with this virtuoso before the concert 'Le trio se met en quatre' gives us a foretaste of a program which delves into German Romanticism.

Interview with La Scena
Musicale
May 2022

Announcement in La Scena Musicale

| **Trio Fibonacci : Une saison 2021-2022 aux valeurs sûres**

PAR HASSAN LAGHCHA LE 14 NOVEMBRE 2021

MUSIQUE CLASSIQUE

Trio à quatre... avec l'altiste Marina Thibeault

Après le premier concert de la saison, donné le 4 octobre autour de Mozart, Haydn et Beethoven, l'ensemble présentera le concert *Schubert en plein cœur* (4 décembre) avec au programme *Notturno* pour trio et le *Trio no 2 en mi bémol majeur* du compositeur. Le 8 avril, le concert *Les minimalistes revisités* propose des extraits de l'œuvre phare de Max Richter *Les saisons recomposées*. À cette occasion, le trio revisitera également les œuvres d'Einaudi, Nyman et Glass avant de compléter le programme par une création de la compositrice québécoise Marie-Pierre Brasset. En clôture de saison le 6 mai, la grande altiste Marina Thibeault se joindra au trio pour interpréter deux quatuors pour piano et cordes de l'époque romantique. « Celui de Brahms d'abord, sublime et tragique, nous dévoile en filigrane l'amour impossible qu'il vouait à la femme de Robert Schumann. Le quatuor de ce dernier ensuite, une des œuvres les plus interprétées de son répertoire, nous plongera avec élégance dans le mystère schumannien », peut-on lire dans la présentation du programme.

Marina Thibeault for Innovation en Concert

May 2022

Marina Thibeault at Manoir Outremont and the C.A.R.E. Centre

© Manoir Outremont / The C.A.R.E. Centre



It was wonderful to share music by Melody McKiver, Ana Sokolović and Anna Pidgorna with the residents of Manoir Outremont and the clients of the C.A.R.E. Centre, performed by a top-tier artist of international stature – the violist Marina Thibeault!

Many thanks to Irina Rusu, Olivia Quesnel and Latitude 45 Arts for making this great experience possible, and to the Canada Council for the Arts, the Quebec Council of Arts and Letters, the Montreal Arts Council and the SOCAN Foundation for their support.

At Manoir Outremont and the C.A.R.E. Centre

May 4-5, 2022

Scotiafest 2022

June 2022

World premiere of Chris Paul Harman's suite for solo viola

Atlantic Canada > More > Custom Content

SUPPORTED

Scotia Festival of Music returns to in-person for 43rd annual two-week chamber music festival

[Saltwire Content Solutions · CS](#) | Posted: May 10, 2022, 10:32 a.m. | Updated: May 10, 2022, 10:32 a.m. | 3 Min Read

This year's festival will welcome back favourites such as pianist Andrew Armstrong, violinist Elissa Lee, cellist Denise Djokic, and the Montreal-based quartet Architek Percussion, and welcome new faces including two of Canada's finest violists, Marina Thibeault and Isaac Chalk.

Announcement in Saltwire

June 2022

June 2022
(continuation)

Cultural Column for Ici Musique

June 19, 2022

Presenting my choices of musical events to attend in Western Canada for the summer of 2022.



Listen here